

La marionetta corporea e il mimo corporale drammatico di Etienne Decroux

Temi trattati:

- Lavoro sul proprio corpo per scoprirne i punti di forza e i limiti.
- Relazione con la marionetta
- Sguardo
- articolazione inter-corporea
- movimenti progressivi o degressivi
- dissociazione
- dinamo-ritmi
- contrappesi basici
- punto fisso
- frasi corporee
- improvvisazione
- composizione

Durante il corso scopriremo alcuni punti fondamentali della tecnica del mimo corporale drammatico di Etienne Decroux sperimentandoli prima sul nostro corpo poi su oggetti e in fine su marionette.

Etienne Decroux è il padre fondatore del mimo corporale drammatico, una tecnica che studia nel dettaglio qualunque tipo di movimento. Creò una vera e propria grammatica corporea attraverso la quale ogni gesto, azione o addirittura pensiero può essere codificato e quindi riprodotto.

La marionetta corporea per essere credibile sulla scena necessita di una qualità di movimento tale per cui la finzione possa diventare realtà. Applicare su un oggetto inanimato i principi di una tecnica quale il mimo corporale drammatico amplifica le possibilità di movimento e di espressione di tale oggetto, in particolare ciò avviene con una marionetta corporea che permette una fusione completa tra oggetto inanimato e corpo del manipolatore.

Il corso ha la durata di 4 giorni e si rivolge a mimi, marionettisti, circensi, ballerini attori, musicisti educatori, insegnanti e qualunque persona voglia mettersi in gioco. E' preferibile portare una propria marionetta corporea ma in caso non fosse possibile ce ne saranno alcune messe a disposizione dall'insegnante.

Il corso è condotto da **Ilaria Olivari**, marionettista, costruttrice, interprete e insegnante nel campo delle marionette e del teatro fisico. Ha fondato la compagnia Teatro Hilarè nel 2016 con la quale sta portando avanti il proprio progetto artistico con la collaborazione di bravissimi artisti tanto in Italia come all'estero.

E' attrice e manipolatrice nella compagnia "La Barca dei Matti" con la regia di Natacha Belova. Cofondatrice dell'associazione Petunusus di Barcellona, con la quale fa il clown volontario nelle case di riposo ed è artista di strada con il suo naso rosso e le sue marionette.

Si è formata in clown con diversi docenti tra i quali Eric le Bont e Merche Ochoa, si è diplomata in mimo corporale drammatico di E. Decroux presso la scuola Moveo di Barcellona ottenendo anche il diploma di specializzazione. Si è laureata al DAMS di Bologna ottenendo il massimo dei voti. Per quanto riguarda il teatro di marionette ha frequentato diversi corsi di costruzione e manipolazione presso l'accademia di teatro di figura MAAF di Pinerolo (TO) e a Barcellona, tra i quali quello di Natacha Belova, Stephen Mottram, Philippe Genty, Jordi Bertran, Duda Paiva e Claire Heggen, oltre ad aver collaborato con la compagnia Divadlo Continuo di Praga.

Il laboratorio si svolgerà all'interno del festival Mapu di Piazzola sul Brenta e prevede un'uscita pubblica con le marionette.

Giorni: 29- 30- 31 maggio e 1 giugno.

orario dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 18.00.